

Indice

Premessa	15
Introduzione	17
I. Alle radici della poetica cognitiva: il retroterra	21
1. <i>La poetica cognitiva</i> , 21 – 1.1. Echi stilistici: nella scia dell'estetica della ricezione, 23 – 1.1.1. <i>Elementi di novità rispetto all'interpretazione "classica" del testo</i> , 24 – 1.1.2. <i>La centralità dell'atto di lettura</i> , 26 – 1.1.3. <i>Il testo come potenziale di effetti</i> , 27 – 1.2. Fondamenti linguistico-cognitivi, 29 – 1.2.1. <i>Verso la poetica cognitiva</i> , 35	
II. Gli strumenti dell'analisi poetico-cognitiva: concetti e terminologia descrittiva	39
2.1. La teoria dei mondi del testo, 40 – 2.1.1. <i>Il mondo del discorso</i> , 42 – 2.1.2. <i>Il mondo del testo</i> , 43 – 2.1.3. <i>I sub-mondi del testo</i> , 46 – 2.1.4. <i>Mondi e sub-mondi del testo: applicazione</i> , 50 – 2.2. <i>Deissi cognitiva e shift deittico</i> , 61 – 2.2.1. <i>Deissi e poetica cognitiva</i> , 63 – 2.2.2. <i>Categorie di deissi nel testo letterario</i> , 65 – 2.2.2.1. <i>Spostamenti deittici</i> , 69 – 2.3. Il processo di attenzione: una continua selezione di figura e sfondo, 78 – 2.3.1. <i>Figura e foregrounding</i> , 79 – 2.3.2. <i>Ruoli semantici nella catena d'azione e enactors</i> , 84 – 2.3.3. <i>Determinazione dello sfondo</i> , 88 – 2.4. Le strutture cognitive del processo di comprensione: concetti e categorie, 90 – 2.4.1. <i>Definizione di concetto e di categoria</i> , 91 – 2.4.2. <i>Semantica dei concetti: dall'analisi componenziale all'analisi cognitiva</i> , 94 – 2.4.2.1. <i>Il significato nella semantica componenziale</i> , 94 – 2.4.2.2. <i>Semantica cognitiva: significati fuzzy, prototipi, concetti periferici, forme devianti</i> , 98 – 2.4.2.3. <i>Poetica cognitiva e semantica dei prototipi</i> , 99 – 2.4.2.4. <i>Prototipicità grammaticale e deviazione nella forma</i> , 100 – 2.4.2.5. <i>Il significato nelle strutture grammaticali</i> , 107 – 2.5. Dipendenza concettuale: l'organizzazione dei concetti, 109 – 2.5.1. <i>La teoria del frame contestuale (contextual frame theory)</i> , 114 – 2.5.2. <i>Poetica degli schemi, schemi immagine e modelli cognitivi</i> , 123 – 2.5.3. <i>Teoria degli spazi mentali</i> , 128 – 2.5.4. <i>Proiezione parabolica e blend</i> , 140 – 2.6. Processi metaforici, 144 – 2.6.1. <i>Mappature metaforiche tra domini concettuali</i> , 146 – 2.6.1.1. <i>Le diverse dimensioni del dominio concettuale</i> , 146 – 2.6.1.2. <i>La dimensione linguistica dell'enunciato metaforico</i> , 148 – 2.6.1.3. <i>La metafora concettuale</i> , 150	

III. Esempi di analisi	155
3.1. <i>Der geteilte Himmel</i> di Christa Wolf, 156 – 3.1.1. <i>Analisi linguistico-stilistica e narratologica del testo</i> , 159 – 3.1.2. <i>Analisi poetico-cognitiva</i> , 181 – 3.2. <i>Mein Istanbul</i> di Emine Sevgi Özdamar, 200 – 3.3. <i>Figuring</i> e straniamento nel testo surrealista <i>Der späte Gast</i> di Michael Fritz, 215 – 3.4. Il dato poetico cognitivo nel racconto <i>Ein Landarzt</i> di Franz Kafka, 222 – <i>Esplosione immaginativa: Das Leben ist eine Karawanserei</i> di Emine Sevgi Özdamar, 230	
<i>Conclusioni</i>	237
<i>Bibliografia</i>	239